

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Среднее Аверкино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Заместитель директора по УВР  
ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино  
\_\_\_\_\_ /В.В.Кириллова/  
30.08.2021 г

«Утверждена»

приказом директора школы  
ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино  
№ 184 –од от 30.08.2021 г  
\_\_\_\_\_ В.Н.Ромаданов

**Рабочая программа  
по элективному курсу «Сочинение – это просто!» в 10-11 классах  
на 2021-2022 учебный год**

**Срок реализации: 2 года**

**Составитель: Пидерова А.И.**

«Рассмотрено» на заседании  
методического объединения  
протокол № \_1\_ от \_27.08.2021 г \_\_  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /А.И. Пидерова/

## **Планируемые результаты освоения элективного курса «Сочинение – это просто!»**

### **Личностные результаты**

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

#### **3. В коммуникативной сфере**

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

## **Содержание учебного курса**

### **10 класс**

**Сочинение как текст. Основные признаки текста.** Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы.

#### **Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.**

Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение). Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение. Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развёрнутый план работы над сочинением – рассуждением.

**Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.** Теоретико-литературные понятия. Их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа.

**Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.** Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания. Рассуждение-опровержение. Способы опровержения.

**Своеобразие жанров сочинений.** Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана. Составление плана сочинения. Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) Тезис, доказательства, аргументы. Художественные средства и их роль. Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое.

**Выбор темы сочинения. Структура сочинения.** Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя. Сравнительная характеристика героев. Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринёв и Швабрин. Групповая характеристика литературных героев. Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Сочинение-рассуждение. Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».** Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир». Анализ стихотворения в школьном сочинении. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Зачет

## 11 класс

**Сочинение как текст. Классификация сочинений.** Сочинение как текст. Классификация сочинений.

**Теоретическая работа и анализ образцовых эссе.** Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Зависимость структуры сочинения от его типа. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

**Практика написаний сочинений на различные темы.** Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности). Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманская сущность войны). Тема войны (проблема сохранения человечности на войне). Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу). Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера). Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...». Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности). Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия). Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи.

**Сочинение-рассуждение как вид творческой работы.** Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе. Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.

Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Подбор произведений в работе над сочинением. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык). Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования). Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме. Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе. Эмоционально - эстетическая сторона сочинения. Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж). Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.

### **Тематическое планирование. 10 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Сочинение как текст. Основные признаки текста (2 ч)</b>	Сочинение как текст. Основные признаки текста Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы	1 1
<b>Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (6 ч)</b>	Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение) Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению Отбор материала, систематизация фактического материала Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развёрнутый план работы над сочинением – рассуждением	1 1 1 1 1 1
<b>Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе (5 ч)</b>	Теоретико-литературные понятия. Их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам Зависимость структуры сочинения от его типа	1 1 1 1 1

<b>Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 ч)</b>	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	1
	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	1
<b>Своеобразие жанров сочинений (8 ч)</b>	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений	1
	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением	1
	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана	1
	Составление плана сочинения	1
	Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.)	1
	Тезис, доказательства, аргументы	1
	Художественные средства и их роль	1
	Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое	1
<b>Выбор темы сочинения. Структура сочинения (5 ч)</b>	Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя	1
	Сравнительная характеристика героев	1
	Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринёв и Швабрин	1
	Групповая характеристика литературных героев	1
	Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
<b>Сочинение-рассуждение (6 ч)</b>	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения	1
	Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир»	1
	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1
	Имманентный анализ	1
	Интертекстуальный анализ. Зачет	1
<b>Итого 34 ч</b>		

### Тематическое планирование. 11 класс

Раздел	Тема занятия	Количество часов
<b>Сочинение как текст. Классификация сочинений (1 ч)</b>	Сочинение как текст. Классификация сочинений	1
<b>Теоретическая работа и анализ образцовых эссе</b>	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе,	1

<b>(5 ч)</b>	очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	
	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1
	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы	1
	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения	1
<b>Практика написаний сочинений различных (9 ч)</b>	на темы	Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)
		Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманская сущность войны)
		Тема войны (проблема сохранения человечности на войне)
		Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу)
		Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)
		Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...»
		Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)
		Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)
		Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи
<b>Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (19 ч)</b>		Жанровые особенности сочинения-рассуждения
		Разница между сочинением-рассуждением и эссе
		Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях
		Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы
		Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования
		Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним
		Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией
		Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет
		Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения

	Подбор произведений в работе над сочинением	3
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии	1
	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье	1
	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе	1
	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1
	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	1
	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	1
	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.	1

**Итого 34 ч**