

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Среднее Аверкино
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Заместитель директора по УВР

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

_____/В.В.Кириллова/

30.08.2021 г

«Утверждена»

приказом директора школы

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

№ 184 –од от 30.08.2021 г

_____/В.Н.Ромаданов

Рабочая программа
по элективному курсу «Сочинение – это просто!» в 10-11 классах
на 2021-2022 учебный год

Срок реализации: 2 года

Составитель: Пидерова А.И.

«Рассмотрено» на заседании
методического объединения
протокол № _1_ от _27.08.2021 г__
руководитель МО
_____/А.И. Пидерова/

Планируемые результаты освоения элективного курса «Сочинение – это просто!»

Личностные результаты

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Содержание учебного курса

10 класс

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение). Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение. Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания. Рассуждение-опровержение. Способы опровержения.

Своеобразие жанров сочинений. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана. Составление плана сочинения. Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) Тезис, доказательства, аргументы. Художественные средства и их роль. Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое.

Выбор темы сочинения. Структура сочинения. Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя. Сравнительная характеристика героев. Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринев и Швабрин. Групповая характеристика литературных героев. Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Сочинение-рассуждение. Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир». Анализ стихотворения в школьном сочинении. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Зачет

11 класс

Сочинение как текст. Классификация сочинений. Сочинение как текст. Классификация сочинений.

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Зависимость структуры сочинения от его типа. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Практика написаний сочинений на различные темы. Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности). Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны). Тема войны (проблема сохранения человечности на войне). Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу). Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера). Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...». Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности). Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия). Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы. Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе. Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.

Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Подбор произведений в работе над сочинением. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык). Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования). Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме. Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе. Эмоционально - эстетическая сторона сочинения. Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж). Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.

Тематическое планирование. 10 класс

Раздел	Тема занятия	Количество часов
Сочинение как текст. Основные признаки текста (2 ч)	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1
	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы	1
Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (6 ч)	Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение)	1
	Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение	1
	Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении	1
	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1
	Отбор материала, систематизация фактического материала	1
	Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением	1
Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе (5 ч)	Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	1
	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	1
	Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк	1
	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1
	Зависимость структуры сочинения от его типа	1

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 ч)	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	1
	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	1
Своеобразие жанров сочинений (8 ч)	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений	1
	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением	1
	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана	1
	Составление плана сочинения	1
	Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.)	1
	Тезис, доказательства, аргументы	1
	Художественные средства и их роль	1
	Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое	1
	Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя	1
Выбор темы сочинения. Структура сочинения (5 ч)	Сравнительная характеристика героев	1
	Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринев и Швабрин	1
	Групповая характеристика литературных героев	1
	Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
Сочинение-рассуждение (6 ч)	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения	1
	Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир»	1
	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1
	Имманентный анализ	1
	Интертекстуальный анализ. Зачет	1
		Итого 34 ч

Тематическое планирование. 11 класс

Раздел	Тема занятия	Количество часов
Сочинение как текст. Классификация сочинений (1 ч)	Сочинение как текст. Классификация сочинений	1
Теоретическая работа и анализ образцовых эссе	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе,	1

(5 ч)	очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	
	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1
	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы	1
	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения	1
Практика написаний сочинений на различные темы (9 ч)	Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)	1
	Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны)	1
	Тема войны (проблема сохранения человечности на войне)	1
	Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу)	1
	Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	1
	Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...»	1
	Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
	Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)	1
	Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи	1
Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (19 ч)	Жанровые особенности сочинения-рассуждения	1
	Разница между сочинением-рассуждением и эссе	
	Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях	1
	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	1
	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования	1
	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним	1
	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией	1
	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет	1
	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения	1

	Подбор произведений в работе над сочинением	3
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1
	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии	1
	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье	1
	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе	1
	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1
	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	1
	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	1
	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.	1
		Итого 34 ч