

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Среднее Аверкино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Заместитель директора по УВР

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

\_\_\_\_\_ /В.В.Кириллова/

\_\_\_\_\_ 30.08.2022 г \_\_\_\_\_

«Утверждена»

приказом директора школы

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

№ 158-од от 31.08.2022 г

\_\_\_\_\_ /В.Н.Ромаданов/

### **Рабочая программа**

#### **по изобразительному искусству в 6 - 8 классах**

Программа составлена на основе: "Изобразительное искусство. 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы/ Б. М. Неменский, Т.А.Мухина, Н.А.Горяева. — М. : Просвещение, 2020

**Программа рассчитана на 34 рабочих недели, 1 ч в неделю, 34 ч в год.**

**Составитель: Молякова Е. А.**

«Рассмотрено» на заседании

методического объединения

протокол № 1 от 29.10.2022 г

руководитель МО

\_\_\_\_\_ /Миронова А.В./

2022 год

## **Изобразительное искусство 6 класс**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

*В результате изучения искусства обучающиеся должны:*

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров и портрета и натюрморта, тематической картины;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В 6 классе обучается 1 обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

*В результате изучения искусства обучающийся должен:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в отечественном искусстве;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов:**

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения (обобщение темы)

**Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов:**

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**Вглядываясь в человека. Портрет - 11 часов:**

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого (обобщение темы)

**Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов:**

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж. Организация изображаемого пространства

Пейзаж настроения. Природа и художник

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

### 3. Тематическое планирование 6 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во час ов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1
	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
	Линия и ее выразительные возможности	1
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Тест	1
	Цвет. Основы цветоведения	1
	Цвет в произведениях живописи	1
	Объемные изображения в скульптуре	1
	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
	Изображение предметного мира — натюрморт	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1

	Освещение. Свет и тень	1
	Натюрморт в графике	1
	Цвет в натюрморте	1
	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема искусства	1
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
	Изображение головы человека в пространстве. Тест	1
	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
	Портрет в скульптуре	1
	Сатирические образы человека	1
	Образные возможности освещения в портрете	1
	Портрет в живописи	1
	Роль цвета в портрете	2
	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1
	Изображение пространства	1

	Правила линейной и воздушной перспективы	1
	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
	Городской пейзаж. Тест	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1

## **Изобразительное искусство 7 класс**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **Личностные результаты:**

патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысовых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира; зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

*В результате изучения искусства обучающиеся должны:*

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетах и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом

монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнорабочие художественные материалы и техники, ИКТ.

В 7 классе обучаются 3 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

*В результате изучения искусства обучающиеся должны:*

создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетах и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом  
монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);  
использовать разнорабочие художественные материалы и техники.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8 часов:**

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов:**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 11 часов:**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7 часов:**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаём

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежде

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)

### 3. Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во час ов
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
	Прямые линии и организация пространства	1
	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Тест	2
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	2

	Форма и материал	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
	Живое пространство. Город, микрорайон, улица	1
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Тест	2
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	2
	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	2
	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
	Интерьер, который мы создаём	1
	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1
	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Тест	1
	Встречают по одежде	1

	Автопортрет на каждый день	1
	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1

## **Изобразительное искусство 8 класс**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### **Личностные результаты:**

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

владение основами самоконтроля, самооценки;

умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты**

освоить элементарную азбуку фотографирования;

уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Планируемые результаты**

*В результате изучения искусства обучающиеся должны:*

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

освоить азбуку фотографирования;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

В 8 классе обучаются 3 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

*В результате изучения искусства обучающиеся должны:*

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

освоить азбуку фотографирования;

познакомиться с принципами построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

познакомиться с принципами киномонтажа в создании художественного образа;

быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

### 3. Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во час ов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Тест	1
	Сценография – искусство и производство	1
	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	2
	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол	1
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплению	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1
	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура	2
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1
	Человек и фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
	Фотография и компьютер. Документ и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Тест	2
	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	4
	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	3
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	2
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Тест	1
	Искусство – зритель - современность	1

