государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Среднее Аверкино муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
_____Ахтерякова С.О.
(подпись) (ФИО)
«30» августа 2023 г.

Утверждено
приказом № 178 - од
от «30» августа 2023 г.

Директор _____Ромаданов В.Н.
(подпись) (ФИО)

C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино, CN=Ромаданов В.Н., E=sraverkino@yandex.ru
00af4e116fd9904d55
2023.08.30 07:13:
11+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (элективный курс) «Сочинение – это просто!»

Класс 11

Общее количество часов по учебному плану 68

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по русскому языку.

Учебники:

Кашникова И. В., Попова Т.В. Сочинение - это просто!: пособие для абитуриентов, школьников, учителей: стратегии и тактики написания сочинения-рассуждения / Кашникова И.В., Попова Т.В. - Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарных предметов
(название методического объединения)

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель МО _____Пидерова А.И.
(подпись) (ФИО)

Планируемые результаты освоения элективного курса «Сочинение – это просто!»

Личностные результаты

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1. ***В познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

3. ***В коммуникативной сфере***

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

2. Содержание учебного курса курса

11 класс

Сочинение как текст. Классификация сочинений. Сочинение как текст. Классификация сочинений.

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Зависимость структуры сочинения от его типа. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Практика написаний сочинений на различные темы. Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности). Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны). Тема войны (проблема

сохранения человечности на войне). Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу). Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера). Тема патриотизма. «Умом Россию не понять…». Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности). Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия). Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы. Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе. Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Подбор произведений в работе над сочинением. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык). Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования). Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме. Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе. Эмоционально - эстетическая сторона сочинения. Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж). Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.

4. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1	Сочинение как текст. Классификация сочинений	1
2	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	2
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	2
4	Зависимость структуры сочинения от его типа	2
5	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы	2
6	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения	2
7	Тема национальных отношений (проблема единства народов и	2

	культур, проблема толерантности)	
8	Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны)	2
9	Тема войны (проблема сохранения человечности на войне)	2
10	Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу)	2
11	Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	2
12	Тема патриотизма. «Умом Россию не понять…»	2
13	Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	2
14	Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)	2
15	Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи	2
16	Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе	2
17	Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях	2
18	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	2
19	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования	2
20	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним	2
21	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией	2
22	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет	2
23	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения	2
24	Подбор произведений в работе над сочинением	2
25	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)	2
26	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	2
27	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	2
28	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии	2
29	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье	2
30	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе	2
31	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	2
32	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	2

33	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	3
34	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.	2

Используемые электронно-образовательные ресурсы

Кашникова И. В., Попова Т.В. Сочинение - это просто!: пособие для абитуриентов, школьников, учителей: стратегии и тактики написания сочинения-рассуждения / Кашникова И.В., Попова Т.В. - Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького