

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Среднее Аверкино
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Заместитель директора по УВР
школы

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

_____/В.В.Кириллова/

28.08.2025 г

«Утверждена»

приказом и.о. директора

ГБОУ СОШ с. Среднее Аверкино

№ 173 –од от 28.08.2025 г

_____/С.О. Ахтерякова

Рабочая программа
по элективному курсу «Сочинение – это просто!» в 10-11 классах

Срок реализации: 2 года

Составители: Пидерова А.И., Петрова Г.В.

«Рассмотрено» на заседании
методического объединения
протокол № _1_ от _27.08.2025 г__
руководитель МО
_____/А.И. Пидерова/

1. Планируемые результаты освоения элективного курса «Сочинение – это просто!»

Личностные результаты

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

2. Содержание учебного курса

10 класс

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение). Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение. Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания. Рассуждение-опровержение. Способы опровержения.

Своеобразие жанров сочинений. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана. Составление плана сочинения. Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) Тезис, доказательства, аргументы. Художественные средства и их роль. Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое.

Выбор темы сочинения. Структура сочинения. Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя. Сравнительная характеристика героев. Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринев и Швабрин. Групповая характеристика литературных героев. Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Сочинение-рассуждение. Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир». Анализ стихотворения в школьном сочинении. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Зачет

11 класс

Сочинение как текст. Классификация сочинений. Сочинение как текст. Классификация сочинений.

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Зависимость структуры сочинения от его типа. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Практика написаний сочинений на различные темы. Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности). Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны). Тема войны (проблема сохранения человечности на войне). Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу). Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера). Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...». Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности). Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия). Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы. Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе. Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.

Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Подбор произведений в работе над сочинением. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык). Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования). Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме. Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе. Эмоционально - эстетическая сторона сочинения. Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж). Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.

3. Тематическое планирование. 10 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы	1
3	Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение)	1
4	Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение	1
5	Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении	1
6	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1
7	Отбор материала, систематизация фактического материала	1
8	Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением	1
9	Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	1
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	1
11	Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк	1
12	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1
13	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
14	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	1
15	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	1
○ 16	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений	1
17	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением	1
18	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа,	1

	составление плана	
19	Составление плана сочинения	1
20	Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.)	1
○ 21	Тезис, доказательства, аргументы	1
22	Художественные средства и их роль	1
23	Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое	1
24	Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя	1
25	Сравнительная характеристика героев	1
26	Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринёв и Швабрин	1
27	Групповая характеристика литературных героев	1
28	Практикум. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
29	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
30	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения	1
31	Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир»	1
32	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1
33	Имманентный анализ	1
34	Интертекстуальный анализ. Зачет	1
		Итого 34 ч

Тематическое планирование. 11 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Сочинение как текст. Классификация сочинений	1
2	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	1
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1
4	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
5	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы	1
6	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения	1
7	Тема национальных отношений (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)	1
8	Тема войны (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны)	1
9	Тема войны (проблема сохранения человечности на войне)	1
10	Тема природы (проблема негативного влияния человека на природу)	1
11	Тема природы (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	1
12	Тема патриотизма. «Умом Россию не понять...»	1
13	Темы социально-нравственной проблематики (проблема активной	1

	гражданской позиции, проблема ответственности)	
14	Темы социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)	1
15	Редактирование сочинения. Работа по стилистике и культуре речи	1
16	Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением-рассуждением и эссе	1
17	Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях	1
○ 18	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	1
19	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования	1
20	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним	1
21	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией	1
22	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет	1
○ 23	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения	1
24	Подбор произведений в работе над сочинением	3
25	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)	1
26	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	1
27	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1
28	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии	1
29	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье	1
30	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе	1
31	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1
32	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	1
33	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	1
34	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Зачет.	1
		Итого 34 ч

4. Используемые электронные образовательные ресурсы

1) Кашникова Ирина Владимировна , Попова Татьяна Витальевна. Сочинение - это просто! : пособие для абитуриентов, школьников, учителей: стратегии и тактики написания сочинения-

рассуждения/ Кашникова И.В., Попова Т.В.; Екатеринбург: Издательство УрГУУрал. гос. ун-т им. А.М. Горького, 2004

https://rusneb.ru/catalog/004543_000037_SVONB-DITM%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000282613/?ysclid=mewd88m93l899781285

2) С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак, В. Г. Моисеева, Т. А. Неретина. Сочинение? Легко! 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение, 2015 — 80 с.